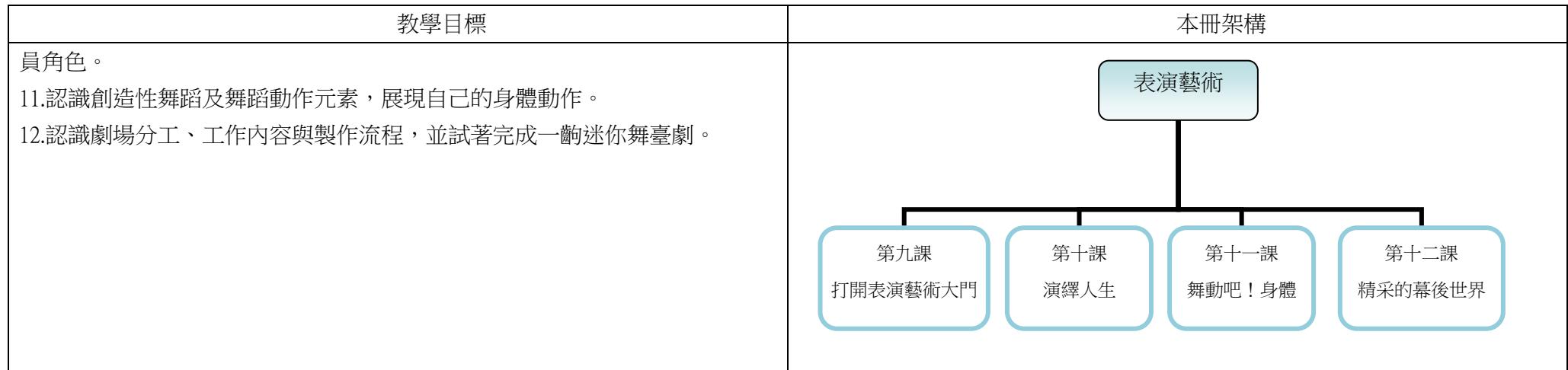


彰化縣立芳苑國中 108 學年度七年級第一學期「藝術學習領域」課程計畫

一、學習總目標：

教學目標	本冊架構
<p>視覺藝術</p> <p>1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>2. 認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>3. 認識色彩與水彩技法。</p> <p>4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p>	<p>視覺藝術</p>
<p>音樂</p> <p>5. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</p> <p>6. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。</p> <p>7. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。</p> <p>8. 透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。</p>	<p>音樂</p>
<p>表演藝術</p> <p>9. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>10. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演</p>	<p>表演藝術</p>



二、課程計畫時程與內容：

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入	
一	08/25 08/31	開學 準備	開學 準備											
二	09/01 09/07	視覺藝術	第一課 探索視覺旅程、 第二課 畫出我的日常	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考 與解決問題 A3 規畫執行 與創新應變 B1 符號運用 與符號表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	A2 系統思考 與解決問題 A3 規畫執行 與創新應變 B1 符號運用 與符號表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評 9.實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
三	09/08 09/14	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	1能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。 3.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。	3	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 6.學生互評 5.實作評量 7.學習單評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
四	09/15 09/21	視覺藝術	第二課 畫出我的日常、第三課 色彩百變 Show	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。	3	電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量	【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。</p> <p>3.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p>				
五	09/22 09/28	視覺藝術	第三課 色彩百變 Show	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。</p>	3	<p>電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
六	09/29 10/05	視覺藝術	第四課 漫遊	A 自主行動 B 溝通互動	A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理	1.能透過多元藝	3	電腦、教學簡報、投影	1.態度評量	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美</p>

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
		「藝」境	C 社會參與	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。		設備、影音音響設備。	2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量	學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
七	10/06 10/12	段考總 複習	段考總 複習	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							關懷。		質。				
八	10/13 10/19	音樂	第五課 音樂有 藝思	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量 5.討論評量 6.學習單評量	【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養； 激發持續學習科技及科技設計的興趣； 培養科技知識與產品使用的技能。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。	
九	10/20 10/26	音樂	第五課 音樂有 藝思、 第六課 唱起歌	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	1.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2.透過尋找歌唱音域與暖聲，建	3	電腦、單槍投影機及相關教學媒體	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量	【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養； 激發持續學習科技及科技設計的興

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
		來 快 樂 多		與溝通表達 B2 科技資訊 與媒體素養 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係，進 行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐，建立利 他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調 的能力。	音 1-IV-2 能融 入 傳統、當代或流 行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使 用 適 當 的 音 樂 語 彙，欣賞各類音樂 作品，體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透 過 討 論，以探究樂 曲 創 作 背 景 與 社 會 文 化 的 關 聲 及 其 意 义，表 达 多 元 觀 點。 音 3-IV-1 能透 過 多 元 音 樂 活 动，探 索 音 樂 及 其 他 藝 术 之 共 通 性，關 懷 在 地 及 全 球 藝 术 文 化。 音 3-IV-2 能運 用 科 技 媒 体 蔽 集 藝 术 文 資 讯 或 聆 賞 音 樂，以 培 養 自 主 學 習 音 樂 的 興 趣 與 發 展。	構造、發音原理、 演奏技巧，以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-3 音 樂 符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音 樂 元 素，如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器 樂 曲 與聲 樂 曲，如：傳 統 戲 曲、音 樂 劇、 世 界 音 樂、電 影 配 樂 等 多 元 風 格 之 樂 曲。各種音樂演 示 形 式，以 及 樂 曲 之 作 曲 家、音 樂 表 演 团 體 與 創 作 背 景。 音 A-IV-2 相 關 音 樂 語 彙，如 音 色、 和 聲 等 描 述 音 樂 元 素 之 音 樂 術 語，或 相 關 之 一 般 用 語。 音 A-IV-3 音 樂 美 感 原 則，如：均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音 樂 與 跨 領 域 藝 术 文 化 活 动。 音 P-IV-2 在 地 人 文 關 懷 與 全 球 藝 术 文 化 相 關 議 題。	立基礎歌唱技 巧。	體。	4.發表評量 5.討論評量 6.學習單評 量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 認識文化的豐富與 多樣性；養成尊重 差異與追求實質平 等的跨文化素養； 維護多元文化價值。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 他人的性傾向、性 別特質與性別認 同。		
十	10/27 11/02	音樂	第六課 唱起歌 來 快 樂 多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質 與自我精進 A3 規畫執行 與創新應變 B1 符號運用 與執行藝術活 動，因應情境需 與溝通表達	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3嘗試規畫 與執行藝術活 動，因應情境需 與溝通表達	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感知識。 音 1-IV-2 能融 入	音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂 器 的 構造、發音原理、	1.經由指揮圖示 與活動，了解基 礎指揮。 2.藉由歌唱形式 介紹與歌唱評分 活動，理解如何	3	教 室 、 電 腦、影 音 音 響設備、教 科 書 、 圖	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 他人的性傾向、性 別特質與性別認 同。 【多元文化教育】

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	賞析聲樂曲。 3.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教育】具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。	
十一	11/03 11/09	音樂	第六課 唱起歌來快樂多、 第七課	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規畫執行	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	1.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 2..藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺	3	教室、電腦、影音音響設備、教	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【性別平等教育】性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
			傳唱時代的聲音		與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	臺灣音樂之美。		科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.學習單評量 9.觀察評量	【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教育】具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。 【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】
十二	11/10 11/16	音樂	第七課 傳唱時代的聲音	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930 ~ 1990 年臺灣流行音樂的介紹，	3	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖	教師評量 學生互評 發表評量 表現評量	【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。		片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	實作評量 態度評量 欣賞評量 學習單評量	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
十三	11/17 11/23	音樂	第八課 跟著節奏玩表演	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。	3	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						地及全球藝術與文化的多元與差異。	文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
十四	11/24 11/30	段考總 複習	段考總 複習	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。 2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。	3	電腦、影音 音響設備、 直笛、鋼琴 及相關教學 媒體。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
十五	12/01 12/07	表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	A 行動自主 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素養與自我精進 A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1- IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2- IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2- IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3- IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。	電 腦 、 網 路 、 影 音 音 韻 設 備 。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十六	12/08 12/14	表演藝術	第九課 打開表演藝術 大門、 第十課 演繹人生	A 行動自主 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素養與自我精進 A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C3多元文化與國際理解	A1身心素養與自我精進 A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C3多元文化與國際理解	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。 2.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 3.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
十七	12/15 12/21	表演藝術	第十課 演繹人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表E-IV-1 聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、	1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。 2.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 3.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量	【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十八	12/22 12/28	表演藝 術	第十課 演繹人 生、 第十一 課 舞動 吧！身 體	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 2.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量	【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
十九	12/29 01/04	表演藝 術	第十一 課	A 自行主動 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量	【多元文化教育】多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此

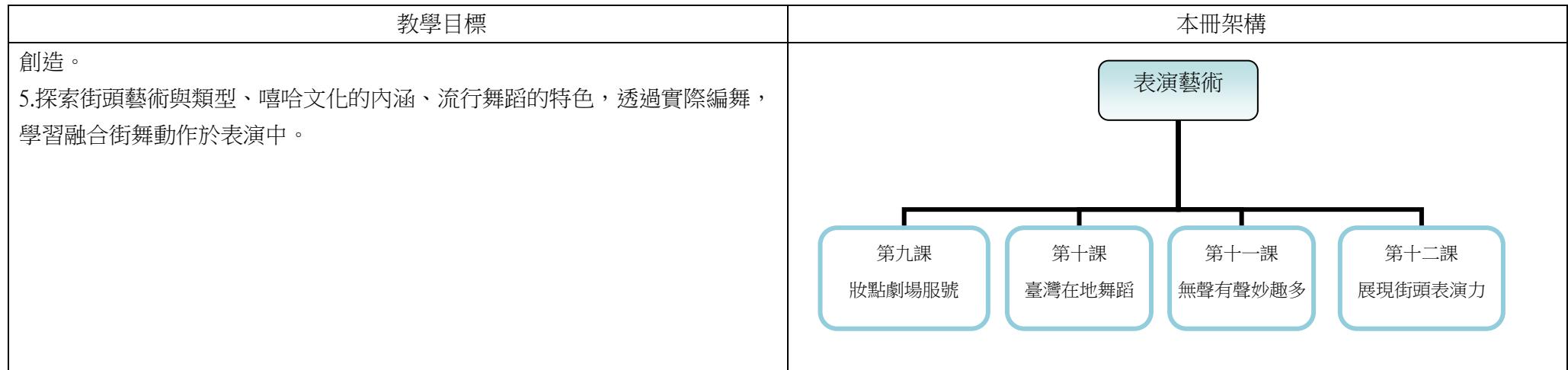
週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				舞動 吧！身 體	溝通表達 C1道德實踐與 公民意識	藝-J-B1應用藝術 符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-C1探討藝術 活動中社會議題 的意義。	現想法，發展多元 能力，並在劇場中 呈現。 表1-IV-2 能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創 作發表。 表2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用 適當的語彙，明確 表達、解析及評價 自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計畫地排練與展 演。	興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場 域的演出連結。 表A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 表P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	身體動作。 2.運用舞蹈動作 元素，創作出自 己的打招呼之舞。 3.在分組討論、 創作呈現的過 程，培養觀察、 溝通與鑑賞的能 力，落實尊重與 包容。			3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	的文化。
廿十	01/05 01/11	表演藝 術	第十二 課 精采的 幕後世 界	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素質與 自我精進 A3規畫執行與 創新應變 B2科技資訊與 媒體素養 C2人際關係與 團隊合作	藝-J-A1參與藝術 活動，增進美感 知能。 藝-J-A3嘗試規劃 與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B2思辨科技 資訊、媒體與藝 術的關係，進行 創作與鑑賞。 藝-J-C2透過藝術 實踐，建立利他 與合群的知能， 培養團隊合作與 溝通協調的能 力。	表1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用 適當的語彙，明確 表達、解析及評價 自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計畫地排練與展 演。 表3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發 展。	表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場 域的演出連結。 表P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。	1.認識劇場分工 與製作流程。 2.了解舞臺設計 工作內容，以及 製作流程。 3.了解燈光設計 工作內容，以及 製作流程。	3	地板教室、 電腦、影音 音響設備。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評 量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。
廿一	01/12 01/18	段考總 複習	段考總 複習	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素質與 自我精進 A3規畫執行與 創新應變	藝-J-A1參與藝術 活動，增進美感 知能。	表1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察	表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元 素的結合演出。 2.了解舞臺設計	1.認識劇場分工 與製作流程。 2.了解舞臺設計	3	地板教室、 電腦、影音 音響設備。	1.參與評量 2.問答評量	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				創新應變 B2科技資訊與 媒體素養 C2人際關係與 團隊合作	藝術-J-A3嘗試規劃 與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝術-J-B2思辨科技 資訊、媒體與藝 術的關係，進行 創作與鑑賞。 藝術-J-C2透過藝術 實踐，建立利他 與合群的知能， 培養團隊合作與 溝通協調的能 力。	並感受創作與美 感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用 適當的語彙，明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。 表3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計畫地排練與展 演。 表3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性發 展。	表A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場 域的演出連結。 表P-IV-1 表演團 隊組織與架構、劇 場基礎設計和製 作。	工作內容，以及 製作流程。 3.了解燈光設計 工作內容，以及 製作流程。			3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評 量		

彰化縣立芳苑國中 108 學年度七年級第一學期「藝術學習領域」課程計畫

一、學習總目標：

教學目標	本冊架構
<p>視覺藝術</p> <p>1.理解平面造形的構成、簡化與圖形符號設計。</p> <p>2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。</p> <p>3.認識臺灣在地藝術家與其作品。</p> <p>4.觀察街頭中藝術展現方式，與培養接受不同藝術類型活動的生活素養。</p>	<p>視覺藝術</p> <pre> graph TD VA((視覺藝術)) --- P1[第一課 平面造形] VA --- P2[第二課 造形萬花筒] VA --- P3[第三課 藝術臺灣] VA --- P4[第四課 街頭秀藝術] </pre>
<p>音樂</p> <p>1.透過樂器介紹、作曲家及其重要作品的解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。</p> <p>2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。</p> <p>3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。</p> <p>4.探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展，認識網路時代音樂的傳播方式。</p>	<p>音樂</p> <pre> graph TD M((音樂)) M --- L5[第五課 聲部競逐的藝術] M --- L6[第六課 管弦交織的樂章] M --- L7[第七課 音樂時光隧道] M --- L8[第八課 音樂實驗室] </pre>
<p>表演藝術</p> <p>1.透過鑑賞與實作課程，認識劇場服裝及化妝特性。</p> <p>2.介紹臺灣在地舞蹈，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作。</p> <p>3.介紹臺灣表演藝術團體與藝術家，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>4.認識默劇表演形式及配音員的專業，並透過團體的表演，表現人物與環境的</p>	<p>表演藝術</p>



二、課程計畫時程與內容：

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
一	02/09 02/15	視覺藝術	第一課 平面造形、第二課 造形萬花筒	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 达觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 2.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量 7.學生互評 8.學習單評量 9.欣賞評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
二	02/16 02/22	視覺藝術	第一課 平面造形、 第二課 造形萬花筒	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 达觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 2.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量 7.學生互評 8.學習單評量 9.欣賞評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
三	02/23 02/29	視覺藝術	第二課 造形萬花筒	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 达觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。 3.能透過立體造	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 6.教師評量 7.學生互評 8.實作評量 9.學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						動中社會 議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		形創作，表達對生活的理解，展現環境美感。				
四	03/01 03/07	視覺藝術	第二課 造形萬 花筒、 第三課 藝術臺 灣	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過立體造形創作，表達對生活的理解，展現環境美感。 2.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 6.教師評量 7.學生互評 8.實作評量 9.學習單評量	【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。 【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
五	03/08 03/14	視覺藝術	第三課 藝術臺 灣	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 藝-J-B1 應用藝術符號	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量 4.創作評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.能應用設計思考及藝術知能，使用多元媒材和造形表現，呈現個人的創作思維與生活美感。		著色工具。		的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。 【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
六	03/15 03/21	視覺藝術	第四課 街頭秀 藝術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。 2.能透過參觀無牆美術館，理解藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。 3.能使用構成要素與形式原理理解街道藝術與街頭藝人的創意，並表達想法。	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量 7.學生互評 8.學習單評量	【環境教育】環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。
七	03/22 03/28	段考總複習	段考總複習	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。 2.能透過參觀無牆美術館，理解	3	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入	
						與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	藝術的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注態度。 3.能使用構成要素與形式原理理解街道藝術與街頭藝人的創意，並表達想法。			6.討論評量 7.學生互評 8.學習單評量	
八	03/29 04/04	音樂	第五課 聲部競逐的藝術	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	3	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.實作評量 4.學習單評量	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
								之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
九	04/05 04/11	音樂	第五課 聲部競逐的藝術、 第六課 管弦交織的樂章	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 5.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 6.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	3	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.實作評量 4.學習單評量 5.教師評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
								語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
十	04/12 04/18	音樂	第六課 管弦交織的樂章	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	3	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	本課無議題融入。
十一	04/19 04/25	音樂	第七課 音樂時光隧道	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2.經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。	3	直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【人權教育】 人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【性別平等教

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	3.藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。				育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十二	04/26 05/02	音樂	第七課 音樂時 光隧道、 第八課 音樂實 驗室	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人	1.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展。 2.經由活動參與，認識流行音樂產業的分工。 3.藉由欣賞臺灣的流行歌曲，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4.透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。	直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.觀察評量 3.發表評量 4.態度評量 5.實作評量 6.學習單評量	【人權教育】人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【科技教育】具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。					
十三	05/03 05/09	音樂	第八課 音 樂 實 驗室	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A2 系統思考 與解決問題 A3 規劃執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 【第二次評量週】	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2.透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3.認識常見的音樂裝置，進而錄製作品，表達觀點。	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量	【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。	
十四	05/10 05/16	段考總 複習	段考總 複習	A 自主行動 B 沟通互動 C 社會參與	A2 系統思考 與解決問題 A3 規劃執行 與創新應變 B2 科技資訊 與媒體素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲	1.經由音樂快閃活動，探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展。 2.透過網路與科技的應用，認識網路時代音樂的傳播方式。 3.認識常見的音樂裝置，進而錄	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量		

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 【第二次評量週】	的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	製作品，表達觀點。				
十五	05/17 05/23	表演藝術	第九課 妝點劇場服裝	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A3 規劃執行與創作應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 3.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 4.與同學一起分工合作，完成Show Time。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性 J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
十六	05/24 05/30	表演藝術	第十課 臺灣在地舞蹈	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識原住民舞蹈、陣頭表演、客家舞蹈的舞蹈特色。 2.能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。 3.能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。
十七	05/31 06/06	表演藝術	第十課 臺灣在地舞蹈、第十一課 無聲有聲妙趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。 2.能知道發展在地舞蹈的臺灣表演藝術團體。 3.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。 【人權教育】人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
							賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
十八	06/07 06/13	表演藝術	第十一課 無聲有聲妙趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 3.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
十九	06/14 06/20	表演藝術	第十一課 無聲有聲妙趣多、 第十二課 展現街頭表演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1..探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 2.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 3.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
					C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
二十	06/21 06/27	表演藝術	第十一課 無聲有聲妙趣多、 第十二課 展現街頭表演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地	1..探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 2.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 3.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
				C3 多元文化與國際理解		賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
廿一	06/28 07/04	段考總複習	段考總複習	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1..探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 2.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 3.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	3	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	

週次	日期	單元 主題	課程 名稱	核心素養 面向	核心素養 項目	核心素養 具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節 數	教學設 備/資源	評量方 式	議題融入
						<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					